

**Вопросы для подготовки к участию во вступительном испытании при
приеме на образовательную программу магистратуры
«Механизм создания коллекций»**

ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

1. Определите предназначение искусства Древнего Египта.
2. Определите предназначение искусства Древней Греции
3. Определите предназначение искусства Древнего Рима
4. Определите предназначение искусства Византии
5. Определите предназначение искусства готического периода

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

1. Древнеегипетский костюм: элементы и детали
2. Основные религиозные символы Древнего Египта
3. Колорит Древнеегипетского изображения.
4. Древнегреческие сосуды – основные знаки отличия.
5. Мифология Древней Греции - Боги и герои.
6. Костюм и образы Древнего Рима – знаки, элементы и детали
7. Колорит одежды Древнего Рима
8. Древний Рим: боги и герои

ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

1. Византия: архитектурные особенности и колорит эпохи
2. Оттенки готического периода
3. Женский эстетический идеал готического периода

ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ

1. Особенности костюма и кроя Западной Европы XVII-XVIII вв.

ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

1. Особенности художественного почерка модных домов Valentino, Gucci, Balenciaga, Prada, Dolce Gabbana, Chanel, Burberry, Schiaparelli, Flöge, Norine, Versace, Chanel, Maison Margiela, Ashis, Anya Hindmarch
2. Особенности биографии и, как следствие, художественного почерка дизайнеров - Марио Фортунни, Жана Жака Кастельбажака, Поля Пуаре, Вивьен Вествуд, Кристоаль Баленсиага, Ив сен Лорана, Коко Шанель, Мадлен Вионе, Хусейна Чалаяна, Мартина Марджелы, Дрис ван Нотена, Иссей Мияке, Йоджи Ямамото, Эльзы Скиапарелли, Александра МакКуина, Тома Форда, Антонио Марраса, Вячеслава Зайцева, Сергея Сысоева, Алены Ахмадуллиной, Джона Гальяно, Алессандро Микеле, Жана Поля Готье, Карла Лагерфельда, Ив сен Лорана, Юбера де Живанши и др.
3. Динамика развития моды в 1950-х: ролевые модели и образы
4. Динамика развития моды в 1960-х: ролевые модели и образы
5. Динамика развития моды в 1970-х: ролевые модели и образы
6. Динамика развития моды в 1980-х: ролевые модели и образы
7. Динамика развития моды в 1990-х: ролевые модели и образы
8. Динамика развития моды в 2000-х: ролевые модели и образы
9. Важнейшие модные дома новейшей моды – дизайнеры и ключевые образы

ОСНОВЫ СТИЛЕЙ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ В ФЭШН-ДИЗАЙНЕ

1. Основные стили и стилистические направления: маркеры и дифференциации.
2. Бунтарские стили
3. Милитаризированные стили
4. Гендерные стили
5. Исторические стили

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ В ИСТОРИИ ДИНАМИКИ МОДЫ

1. Изобретения и даты, сформировавшие индустрию – от швейной машинки до глянцевого издания
2. Имена, сформировавшие индустрию моды – от дизайнеров и трендсеттеров до иллюстраторов и фотографов.
3. Важнейшие ежегодные для фэшн-дизайна события – даты и кураторы.

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1. Виды волокон
2. Варианты клеток
3. Виды плетений кружева
4. Названия набивных узоров

ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ВИЗУАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИИ

1. Способы визуальной коррекции с использованием приемов цветоведения: понимание разницы между теплым и холодным цветом, основным и второстепенным, контрастным и родственным.

ТЕХНОЛОГИЯ

1. Виды и маркировки швов
2. Названия деталей кроя
3. Виды застёжек
4. Виды обуви, брюк, юбок, мужских сорочек, пальто, жакетов, курток, головных уборов,
5. Маркировка карманов, рукавов, вырезов
6. Способы обработки швейных изделий